

L'étoffe dont nous sommes faits

Repenser la nature et la société

par Fabian Scheidler

Sommaire

La civilisation industrielle a plongé la Terre dans la plus grande crise depuis 66 millions d'années : le chaos climatique, l'extinction d'espèces et la propagation de pandémies menacent l'avenir de l'humanité. Après que le livre de Scheidler « La fin de la Megamachine » ait exposé les racines économiques et politiques de cette crise, « L'étoffe dont nous sommes faits » est consacré au rôle de l'idéologie technocratique, qui réduit la nature à une ressource exploitable et contrôlable entre les mains de l'homme. En six chapitres, le livre retrace l'ascension et la chute de cette vision du monde. Les trois premiers chapitres traitent du développement de la physique et de la biologie depuis leurs débuts jusqu'à nos jours. Les chapitres trois à six explorent les conséquences sociales et écologiques des profonds bouleversements idéologiques qui caractérisent à la fois le début de la modernité et notre époque actuelle.

L'idée d'un univers parfaitement calculable et semblable à une machine a marqué le début de la révolution scientifique il y a 400 ans – exactement au moment où le système-monde capitaliste était en train de se former. Avec l'avancement de la technologie et l'expansion militaro-économique, l'homme semblait acquérir un pouvoir presque divin sur la création.

Cependant, plus la science a pénétré la nature au cours des siècles suivants, plus l'idée d'un monde mécanique a commencé à faiblir - un processus qui a commencé déjà avec la théorie de la gravité de Newton et a culminé au 20e siècle avec les révolutions d'Einstein et de la physique quantique. En biologie, l'idée de déterminisme génétique a de plus en plus cédé la place à la compréhension que la vie est un processus auto-organisé, coopératif et créatif - un processus qui donne également lieu au phénomène énigmatique de la conscience, qui reste incompréhensible dans une vision du monde mécaniste.

Mais malgré ces découvertes, l'idéologie technocratique est toujours puissante, que ce soit dans les fantasmes futuristes de la Silicon Valley - du « téléchargement » de l'esprit humain à la colonisation de Mars - ou dans l'idée que la crise climatique peut être résolue à grande échelle par la « géo-ingénierie ».

Surmonter notre système économique destructeur actuel, qui conduit la planète au bord de l'effondrement, nécessite une nouvelle façon de regarder la nature et donc aussi nous-mêmes. Dans cette transformation, il est essentiel de surmonter « l'idéologie de la séparation », qui considère que nous sommes des maximisateurs d'utilité isolés dans un monde de choses mortes. Les sciences naturelles, au contraire, montrent que nous sommes inextricablement liés à notre environnement, ancrés dans le métabolisme cosmique, biosphérique et social. L'humanité n'a d'avenir que si elle réorganise ses structures économiques et politiques de manière à tenir compte de ces interdépendances.

Le livre de Fabian Scheidler défend une nouvelle compréhension de la nature et de la société dans une période de crise. Il montre qu'une recherche sérieuse – contrairement aux mythes technocratiques – ne conduit point à un « désenchantement du monde », mais peut approfondir et élargir de manière décisive notre compréhension de la réalité.

Table des matières

Première partie : La nature méconnue

Chapitre 1: Matière

- Ascension et crise de la physique mécaniste
- L'argent et les atomes
- Les énigmes de la gravité et de la lumière
- La disparition de la matière
- Alice au pays quantique
- La survie des termes zombies
- La vaine recherche de la formule universelle
- « Matière noire » et « énergie noire »
- Acquis et limites de la physique moderne

Chapitre 2: Vie

- Une autre forme de causalité
- L'intériorité du monde
- Les êtres vivants poursuivent des objectifs
- L'énigme de la conscience et le système nerveux
- Les origines de l'expérience sensuelle
- Matière sensible et champs quantiques à l'éveil
- La question de la mort et de l'au-delà
- Énigmes et mystères: les limites de nos connaissances

Chapitre 3: Évolution et créativité

- Les grands sauts dans l'histoire de la vie
- La cellule : un cosmos plein d'êtres étranges
- Multicellularité et explosion cambrienne
- De la Genèse à Darwin : histoires de l'évolution de la vie
- L'émergence du nouveau
- Réalité et mythe de l'ADN

- Les trois perspectives de l'évolution
- Processus créatifs en évolution et chez les être humains

Deuxième partie : Les sociétés humaines et la crise de la vie sur terre

Chapitre 4: Les quatre liens existentiels et la Grande Séparation

- Biosphère et métabolisme social
- L'idéologie de la séparation
- La naissance de la vision technocrate du monde
- La nature comme objet
- L'être humain en tant qu'objet et la division du corps et de l'esprit
- Traumatismes collectifs et la nostalgie de l'intégralité perdue
- La société technocrate et la perte de contrôle
- Géo-ingénierie et évasion spatiale
- Bienvenue dans la Matrix : l'être humain en tant qu'algorithme
- Épilogue (1) : Nous les extraterrestres

Chapitre 5: Penser le tout - Visions du monde et cosmologies

- Perception visuelle et cosmologies
- La incomplétude inéluctable des sciences
- La question de la religion
- « Dogmes de théières »
- Penser le cosmos
- Cosmologies autochtones de l'Amazonie
- Bali : les eaux connectées
- À la recherche de cosmologies favorables à la vie
- Épilogue (2) : La Maison de la connaissance et la Maison du pouvoir

Chapitre 6: Crise planétaire et transformation sociale

- La désintégration et la réorganisation de sociétés complexes
- L'épidémie de solitude
- Économie des liens existentiels : l'inversion des modèles

- Au-delà de la croissance et du profit
- Politique des liens existentiels : participation et responsabilité planétaire
- Le renouvellement des sciences et le retour des mondes intérieurs
- Une nouvelle perspective sur l'éducation et la santé
- Épilogue (3) : qui nous sommes reste une question ouverte



Edition Piper, mars 2021, <https://fabian-scheidler.de/der-stoff-aus-dem-wir-sind/>

<https://www.piper.de/buecher/der-stoff-aus-dem-wir-sind-isbn-978-3-492-07060-7>

L'auteur

Fabian Scheidler a étudié l'histoire et la philosophie à l'Université libre de Berlin, puis la mise en scène à l'École supérieure de musique et de théâtre à Francfort. Il travaille et vit à Berlin comme auteur indépendant pour la presse, la télévision, le théâtre et l'opéra.

Son livre « La fin de la mégamachine. Sur les traces d'une civilisation en voie d'effondrement », publié avec un grand succès en allemand en 2015, fut traduit en néerlandais (Lemniscaat 2018), en anglais (Zero Books 2020) et en français (Le Seuil 2020), une édition chinoise est en préparation. Il est suivi en 2017 par « Chaos. Das neue Zeitalter der Revolutionen » (« Chaos. Le nouvel âge des révolutions »). En 2019, il a co-édité « Der Kampf um globale Gerechtigkeit » (« La lutte pour la justice mondiale »), une série de conversations avec Noam Chomsky, George Monbiot, Vandana Shiva, Immanuel Wallerstein et al. En printemps 2021, son livre « Der Stoff, aus dem wir sind. Warum wir Natur und Gesellschaft neu denken müssen » (« L'étoffe dont nous sommes faits. Repenser la nature et la société ») est publié aux éditions Piper en Allemand, suivi par "Le champ mental. Essentiels du théâtre" aux éditions Alexander.

Fabian Scheidler a fondé en 2009 le journal télévisé indépendant Kontext TV qui a produit depuis lors plus de 100 émissions sur des questions de justice mondiale. Dans cette année, il a aussi reçu le Prix média Otto Brenner pour le journalisme critique. Il publie également dans des revues, dont les quotidiens germanophones Berliner Zeitung, Frankfurter Rundschau, Taz. Die Tageszeitung, l'hebdomadaire suisse WOZ et les « Blätter für deutsche und internationale Politik » (édité par Saskia Sassen, Jürgen Habermas et al).

En tant que dramaturge, il a travaillé pour le célèbre Grips Theater à Berlin pendant plusieurs années. En 2013, son opéra « Mort d'un banquier » (musique : Andreas Kersting) a été créé au Théâtre Gerhart Hauptmann à Görlitz (Allemagne).

Depuis 2015, Fabian Scheidler a effectué de nombreuses tournées de conférences en Europe. Il travaille également comme artiste photographe, avec de nombreuses expositions de ses « photosynthèses ». Une sélection d'images de la série « Displaced Places » a été incorporée dans sa collection d'essais de 2019 « Die volle und die leere Welt » (« Le monde comblé et le monde vidé »).

www.fabianscheidler.com

www.megamachine.fr